

Suiseki

SUISEKI

Le Suiseki est une roche taillée par la force de la nature. Elle est appréciée et vénérée car elle possède la force de suggérer un paysage, un objet. En général, elle n'est pas plus petite que la main d'un Homme, la plus grande doit pouvoir être transportée par un être humain de constitution moyenne.

Un très bon Suiseki a le pouvoir de représenter aux yeux de l'être humain, en quelques centimètres, la terre entière et le cosmos.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Une roche très ancienne et bien soignée est aussi impressionnante qu'un très vieil arbre.

Pour qu'elle puisse nous communiquer une impression de calme et de tranquillité, elle doit réunir d'autres qualités comme : la couleur, le pouvoir de suggestion et l'équilibre.



COULEUR

La couleur est un élément essentiel puisqu'elle peut évoquer les quatre saisons de l'année, le crépuscule... Les roches les plus appréciées sont celles qui possèdent des couleurs sous-jacentes, lesquelles paraissent émerger de la roche, illuminées par une lumière intérieure.

De même, une légère patine sur une superficie peut aider à suggérer des vallées et des falaises.

Certains passionnés ont l'habitude de situer les roches dans n'importe quel endroit frais et à l'ombre, et les arrosent fréquemment avec de l'eau pour favoriser son apparition.

POUVOIR DE SUGGESTION

La beauté d'un Suiseki se dérive en partie de sa capacité de suggérer une scène ou un objet.

Plus la roche est simple, plus elle aura une capacité de suggestion. En accord avec la préférence Zen, par la simplicité, les meilleures roches capturent l'essentiel de l'objet évoqué avec seulement quelques petits gestes. De cette manière, en s'exprimant plus et avec moins d'éléments, on incite l'imagination de l'observateur pour qu'il complète la scène dans son esprit.



ÉQUILIBRE

Le collectionneur examine la roche par ses six côtés (gauche, droite, devant, derrière, dessus et dessous) en cherchant des composants asymétriques, contrastes dans un équilibre harmonieux. Sur un Suiseki bien formé, les composants asymétriques se combinent pour créer un tout intégré.

EXPOSITION

La meilleure forme d'exposer le Suiseki après avoir reçu le traitement de la brosse, le chiffon et l'huile corporelle, est sur une base de bois ou piédestal qui s'adapte aux contours de sa base, ou bien sur un plateau très plat avec du sable ou de l'eau (suiban).

Au Japon, comme le bonsaï, il se place dans le Tokonoma, qui est associé à une gravure appropriée, réveillée par la fantaisie et la force de l'imagination.

Dans le cas des roches en suiban, il se doit de leur donner l'aspect d'avoir toujours été dans l'eau. Par conséquent, ils seront placés dans un endroit sombre et où ils reçoivent fréquemment de l'eau.



CATÉGORIES DE SUISEKI

L'origine du Suiseki provient des roches paysage, bien que actuellement, nous pouvons rencontrer trois catégories :

ROCHE PAYSAGE



Elles représentent le Suiseki classique.

Yamagata Ishi.

En forme de montagne. Ces roches sont formées par une ou plusieurs cimes. Si les cimes sont blanches, elles rappellent les pentes enneigées, les nuages ou torrents de montagne entourés par la neige. Il existe une forme de montagne unique ou de plusieurs montagnes ou cordillères. Pour la plupart des collectionneurs, ce type de Suiseki est la roche classique par excellence.

Dan Ishi.

Forme de plateau. Cette catégorie présente une succession de plateaux et de falaises verticales comme un escalier.

Les plans horizontaux doivent être de taille et de hauteur différentes.

Domon Ishi.

Roches représentant des falaises érodées par la mer dans lesquelles s'est formé un tunnel. Par tradition, ce tunnel doit traverser toute la roche.

ROCHES OBJET



Roches représentant des objets en relation avec la culture et les traditions de la vie quotidienne.

Il est possible de trouver les formes suivantes : maisons rustiques, bateaux, ponts, animaux mythiques, oiseaux, insectes et des formes humaines.

ROCHES PRÉCIEUSES



Shikisai Seki

La profondeur, l'intensité de la couleur et la représentation symbolique de la couleur sont des éléments très importants. Il peut évoquer les quatre saisons de l'année, le crépuscule...

Mon'yo Seki

Les roches de cette catégorie se classent selon leur superficie. Elles présentent une multitude de structures, dessins, symboles ou motifs. Nous pouvons trouver des pierres avec des motifs végétaux, éléments célestes, motifs météorologiques et motifs abstraits.

Visite virtuelle au Musée Beijing de Suiseki

